



Atmosphère  
THEATRE

# **D'UN MONDE À L'AUTRE**

Quand le théâtre s'empare de la question des relations parent-enfant

**A voir en famille à partir de 5 ans**  
**Conception et mise en scène Marie Liagre**  
**Débat animé par Arnaud Deroo**



**La compagnie**

**Un spectacle**

**Un débat**

**Intentions**

**Scénographie / Personnages**

**Actions autour du spectacle**

**Equipe**

**Conditions d'accueil**

**Contacts**

# La Compagnie:

## Un théâtre physique faisant de l'image le support du texte

Créée en Mars 2001, Atmosphère théâtre a vu le jour avec l'association d'un frère et d'une sœur respectivement régisseur et comédienne-metteur en scène.

Depuis 10 ans nous sommes à la recherche d'un théâtre physique et visuel, où le langage est joué comme une partition musicale, à l'écoute des images pour créer un poème visuel : Chercher dans les mots le rythme, saisir le mouvement juste et trouver la force de l'image par le groupe. Inviter le spectateur à entrer dans une atmosphère particulière, un univers souvent onirique, fait de métaphores gestuelles où les personnages sont « universalisés ».

Le langage visuel d'un propos dramatique apporte une « distance » entre acteur et spectateur, un voile permettant de suggérer sans montrer. Cette médiation communique au spectateur, non une illusion de réalité, à laquelle il pourrait s'identifier, mais un ensemble de signes à la fois concret et métaphorique, à partir desquels il aura à construire lui même sa lecture du spectacle.

La compagnie se distingue dans les thèmes qu'elle aborde : centrée autour de l'Homme, elle donne à voir ce qui est caché, secret, intérieur... Elle cherche la théâtralité des liens invisibles entre les êtres autant que la relation à eux-mêmes.

*La compagnie est associée à la ville de Bondues depuis 11 ans, avec laquelle elle anime des ateliers pour enfants et adultes; et participe au grand événement culturel de la ville: « les Fortissimales » (les arts en fête dans le fort de Bondues). Création de petites formes théâtrales déambulatoire et spectacle son et lumière de clôture.*



### **Alice & versa - 2008**

Mise en scène Marie LIAGRE  
Subventionné par le Conseil Régional Nord/Pas de Calais  
Co-production Ville de Bondues  
Ce spectacle s'est produit 65 fois en France et à l'étranger



### **Et Cetera - 2004**

Mise en scène Marie LIAGRE  
Subventionné par le Conseil Régional Nord/Pas de Calais et la ville de Lille  
Ce spectacle s'est produit 20 fois dans des structures régionales



### **Au dos de la Cuillère - 2012**

Mise en scène Marie LIAGRE  
Subventionné par le Conseil Régional Nord/Pas de Calais  
Co-production Ville de Bondues  
Avec le soutien du Théâtre de l'Oiseau Mouche / Le Garage et le Centre Européen des Arts Détonnants.  
Spectacle toujours en tournée.

# Un spectacle

**Loin d'être moralisateur, ce moment partagé propose un décryptage des différents langages: Celui de l'adulte et celui de l'enfant.**



Composé comme un poème visuel, **D'un monde à l'autre** est une suite de tableaux drôles, oniriques et tragiques. Proche des comédiens, le spectateur entre dans un univers de tissus et de papier mêlant acteurs et marionnettes. Un conte moderne qui suscite la réflexion à travers un théâtre d'image et d'émotion.

Cette proposition artistique offre un espace de réflexion et d'échange sur les relations parents et enfants. Que signifie le mot «éduquer»? Quel est le langage de l'enfant, comment dialoguer avec lui? Comment accompagner au mieux son enfant en constante mutation? D'où nous viennent nos valeurs, nos principes éducatifs? Sommes-nous dans la reproduction ou au contraire en réaction à ce que nous avons reçu?

## Sources d'inspirations

«**Princes ou principes?**» D'Eric Berne traitant des 5 messages contraignants: Soit fort / Soit parfait / Dépêche-toi / Fais plaisir / Fais effort

«**Des creux et des bosses**» d'après les écrits de D. Roberts et A. Grace Kim.

"**Pour une enfance heureuse**" Catherine Guegen

«*Une relation empathique, aimante est décisive pour permettre au cerveau une évolution optimale, pour déployer pleinement les capacités intellectuelles et affectives de l'enfant.*» Catherine Guegen

"**Porter un regard bien traitant sur l'enfant et sur soi: soit sage, obéis!**" de Arnaud Deroo

"**Cessez d'être gentil, soyez vrai**" de Thomas d'Ansembourg

Les travaux d'Alice Miller

## Le conte

Vous l'aurez compris, notre histoire démarre par une naissance. Le bébé et la maman vont bien, merci! C'est ensuite que ça se corse. Entre les premières heures de bébé et ses trois ans, un nombre incalculable d'événements, de choix, de paroles vont être vécus. Nous allons accompagner ce parcours.

Bébé a 1 jour et déjà la première incompréhension surgit. Les premiers pleurs, les premières tétées, la première colère, puis plus tard les premiers pas...

Tout est première fois pour l'enfant, mais aussi pour l'adulte! Cette naissance lui impose une nouvelle condition. Il ne faut pas oublier que le parent lui aussi naît au monde ce jour-là. A travers ces épreuves et ces joies, ces deux mondes tentent de coexister, d'avancer ensemble, de se comprendre, de créer cet espace qui leur devient commun.

## Les idées fortes

### **Illustrer les messages contraignants.**

C'est une grille de lecture mise au point par Gabor Von Varga qui met en lumière les injonctions quotidiennes que nous transmettons à nos enfants: «Sois fort, sois parfait, dépêche-toi, fais plaisir, fais effort».

### **Interroger la façon dont le pouvoir circule entre l'enfant et le parent...**

Dans des actes quotidiens comme la nourriture, le sommeil, la faculté d'être propre, etc

Tout cela relève d'enjeux vitaux qui peuvent être identifiés par l'enfant comme un moyen d'exercer son pouvoir. Pour le parent, c'est au contraire une source d'angoisse, un endroit où se révèle les failles.

### **Aborder la question du déterminisme et de la transmission.**

La façon dont on tend à reproduire les attitudes, les codes «moraux» de nos parents. Pour corser la chose, chaque parent est issu d'une famille différente et a donc ancré en lui des repères, des messages qui souvent diffèrent entre eux. Allez-vous vous y retrouver dans tout ça! Sans parler de cette propension de la société (crèche, grands-parents, école, médecins, voisine, etc) à nous contraindre dans une attitude normée.

En résumé, il faudrait savoir faire le distinguo entre une valeur, et un principe. La valeur est positive, elle nous élève et nous permet de nous construire. Le principe est restrictif, il nous enferme dans un moule préétabli.

**«Il est très important pour moi de ne pas créer, à travers ce spectacle de nouveaux diktats éducatifs mais bien de rester dans une démarche ouverte de questionnement et de débat. Comme un guide qui propose et non qui impose.»**

**Marie LIAGRE**

# Le public

Ce spectacle est destiné à un public très large, à partir de 5 ans : parents accompagnés ou non de leur enfant, grands-parents, mais aussi professionnels de la petite enfance qui s'interrogent sur le monde de l'enfance, plus particulièrement sur la tranche d'âge 0-3 ans.



# Le débat

Ce débat animé par Arnaud Deroo est conçu comme un prolongement essentiel du spectacle. Le public peut y exprimer et verbaliser son ressenti et plus largement son vécu en tant que parent, en tant qu'enfant. Pendant une demi-heure environ, Arnaud partage son expérience de professionnel de la petite enfance. Il revisite le conte en donnant quelques clefs de lecture. Avec lui, on passe de la fable au monde réel. Il sait créer un climat de confiance nécessaire au partage et à la discussion sans peur du jugement.



# Intentions

Depuis 7 ans, la ville de Lambersart me passe commande annuellement d'une petite forme théâtrale sur les relations parents-enfants découlant sur un débat. Cette expérience m'a beaucoup appris sur la Communication Non Violente (CNV) et m'a fait découvrir les outils qui existaient pour mieux appréhender les mondes qui séparent l'enfant de l'adulte: Un langage différent, des rythmes parfois discordants, des représentations contraires, des manifestations d'émotions mal interprétées...

Des mondes à part où chaque vraie rencontre crée un pont miraculeux entre ces deux univers. Convaincue que chaque homme et femme qui devient parent se retrouve à un moment perdu devant la lourde tâche d'«élever un enfant», je souhaite que cette petite forme théâtre permette de libérer la parole et de susciter l'échange et la discussion.

Un moment qui serait authentique, sans jugement, et respectueux de la parole et de l'opinion de chacun et chacune.

Cette proposition artistique est faite pour ceux qui désirent explorer plus avant la relation parent-enfant et prendre conscience des potentialités infinies de cette étrange alchimie.

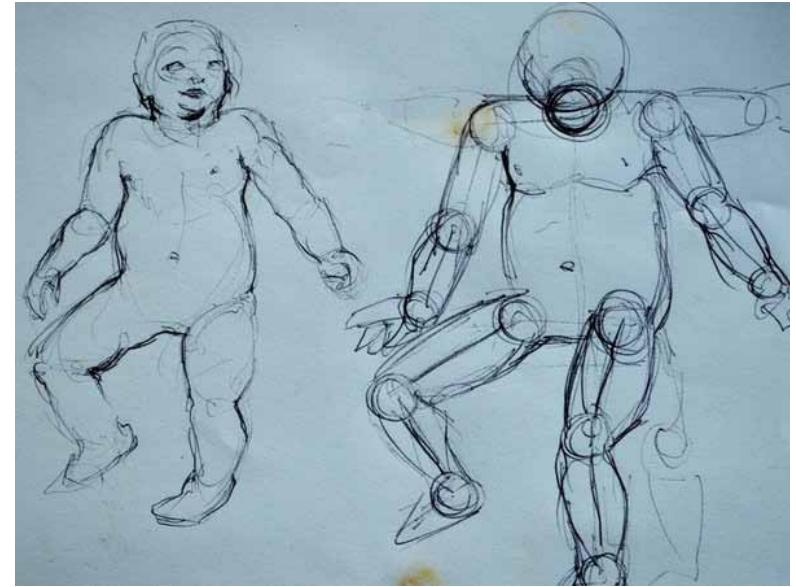


Marie LIAGRE

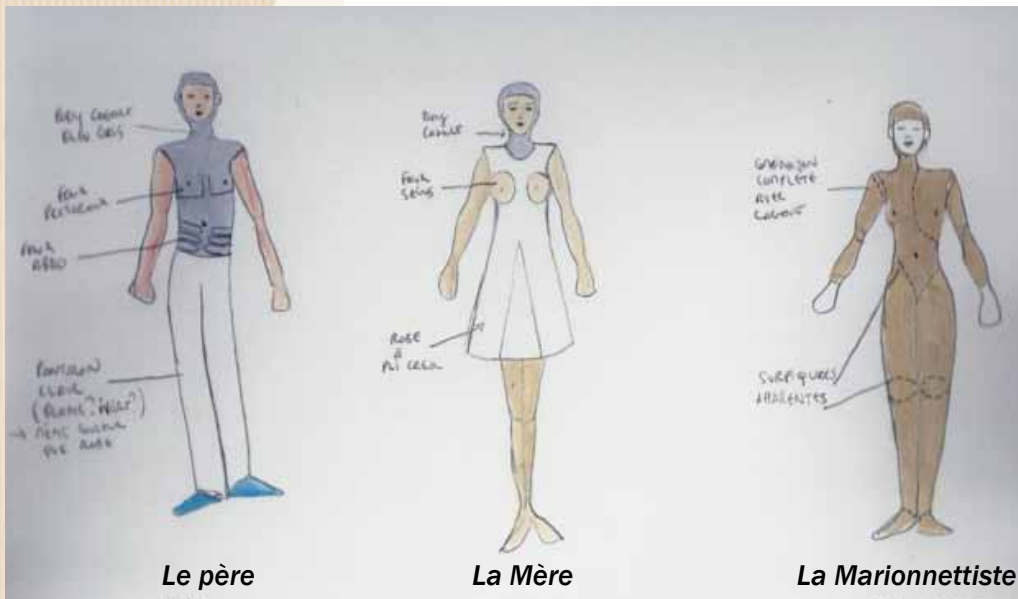
# Scénographie

C'est un espace de 6 mètres sur 6. Dessus une robe de toile qui représente le monde rond. Cette surface permet de dissimuler à certains moments la marionnette et/ou la manipulatrice, ainsi que les accessoires nécessaires aux différentes scènes. La toile blanche, cotonneuse, forme comme un cocon protecteur. Plantés sur la robe, on peut voir deux troncs fixes, rigides: ce sont les corps (identifiés par un ou deux détails de costume) du père et de la mère. Les deux comédiens (père et mère) se glissent à l'intérieur des troncs comme s'ils rentraient dans leur moule préétabli de parents.

Au cours du spectacle, bien sûr, les comédiens sont amenés à quitter cette structure figée, à déambuler dans l'espace scénique puis à y revenir plus tard. Dissimulés par la robe, se trouvent aussi le système audio et quelques astuces



# Personnages



Le père, la mère, et l'enfant (représenté par une marionnette). Ces personnages se caractérisent principalement par leur costume.

L'intention est de créer une «parenté» évidente entre l'enfant et les parents. Donc entre une marionnette, et des acteurs de chair et de sang. Pour cela, une correspondance dans les couleurs, dans les tissus des costumes de ces trois personnages, est utilisée. Le but est aussi de gommer l'aspect trop singulier des chevelures des comédiens en les recouvrant d'une cagoule.

On ne connaîtra que peu de choses sur les parents, ni leurs métiers, ni leurs goûts, ni leurs passions... pour préserver un statut de parent universel.

L'enfant exprime ses pensées, ses ressentis par des chuchotements diffusés via une voix off. Les parents, quant à eux, s'expriment en direct.



# Actions autour du spectacle

## En amont de la création :

Sensibilisation au spectacle et sa thématique avant la représentation. Cette rencontre peut se faire dans le cadre d'un RDV parents déjà organisé par la ville ou la collectivité (1 à 2 heures).

## En aval de la représentation :

**Famille en scène:** Ateliers parents/enfants: à la découverte de la pratique théâtrale. Pour des enfants à partir de 3 ans (de 1 à 10 séances).

**Créons ensemble:** Ateliers d'écriture et de création d'une petite forme théâtrale avec des professionnelles de la petite enfance. (25 séances minimum).

**Les retours sensibles :** Atelier par petit groupe autour de la maquette du spectacle. Celle-ci sera composé des éléments scéniques et des personnages en miniature. Il s'agira de réinventer une partie du spectacle en utilisant sa propre expérience. Chaque groupe de travail présentera alors sa scénette aux autres participants.

Ce moment peut se faire à la suite du spectacle-débat, ou dans le cadre d'un second rendez-vous dans un délai maximal de 3 mois.



# L'équipe



**Conception et mise en scène - Marie LIAGRE :** Formée en outre au C.N.R de Lille et co fondatrice de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul. Comédienne et Metteur en scène depuis 1994, elle travaille avec de nombreuses compagnies régionales. En étroite collaboration avec la Cie Joker, elle joue dans L'heure de papillon, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Cid all improviso, et Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen qui fêtera la saison prochaine sa 190<sup>ème</sup> représentations. Depuis 2001, elle assure les mise en scène et la direction artistique de la compagnie Atmosphère théâtre.



**Conseiller petite enfance - Arnaud DEROO :** Consultant en éducation psycho-sociale, Formateur, Coordinateur du service petite enfance de la ville de Lambersart, formé à l'analyse transactionnelle, communication non violente et certifié Aletha Solter. Auteur de «dessine-moi un parent», «Abécédaire de la bien-traitance en crèche» «Etre heureux en crèche» et à paraître «Pourquoi éduquer un enfant est-il un mauvais projet» éd. Chronique sociale.



**Comédien - Willy CLAEYSSENS :** Formé à l'école théâtrale Lassaad, à Bruxelles (pédagogie Lecocq), il a ensuite effectué différents stages professionnalisants : Clown, danse, chant, chœur, jeu face à la caméra, jeu masqué. Il a collaboré avec les Compagnies suivantes : Le théâtre du Prato, Joker, Muzikôhl, La Morena, La Cie Farid 'O, La Manivelle, Détournement, La Crête, La vache bleue, Cendres la rouge, La Cie des astres. Du spectacle de rue en passant par le cabaret, la danse et le théâtre, il continue d'explorer et d'avancer grâce à toutes ces rencontres riches par ces univers et formes différentes.



**Comédienne - Gaëlle FRAYSSE :** Formée au C.N.R de Lille., elle a joué avec une dizaine de compagnies de la région abordant les répertoires classiques ou contemporains parcourant des univers très différents (théâtre chorégraphié, manipulation d'objets, marionnettes, masque...) sous la direction de Laurent Hatat, Stéphane Verrue et Claire Dancoisne. Elle travaille actuellement avec le Théâtre La Licorne, la compagnie Tourneboulé.



**Comédienne et manipulatrice - Amélie ROMAN :** Elle se forme au chœur et au jeu masqué avec la Compagnie Joker (Lille), puis au clown avec la Compagnie Bakanal et via la formation permanente du CNAC où elle rencontre Alain Gautré, Paul-André Sagel, Gilles Defacques... En 2009, elle joue dans un trio clownesque, Ilo. Pour Le Théâtre de L'Aventure à Hem, elle joue dans Les Dépanneurs et également dans la R'vue (2007-2010). Avec Christophe Dufour, elle fonde la Compagnie L'Etourdie. Parallèlement, elle joue et manipule dans Comment moi je? de la Compagnie Tourneboulé.



**Création lumière et construction - Sylvain LIAGRE :** Régisseur lumière, générale et plateau depuis 1999, il travail pour de nombreuses compagnies régionales : Théâtre La Licorne, Cie Méli Mélo, Cie Joker, la Manivelle théâtre... Il a l'occasion de rencontrer la Cie Royal de Luxe. Il crée avec sa sœur en 2001, la compagnie Atmosphère théâtre dont il assure la direction technique. Actuellement en tournée avec Comment moi je? de la cie Tourneboulé.

**Costumes - Catherine LEFBVRE :** Après 5 années d'études supérieures à L'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing, elle entame en tant que costumière une longue et régulière collaboration avec de nombreux metteurs en scène de la région et d'ailleurs (Stéphane Verrue, François Cervantes, Claire Dancoisne, Jos Verbist, Gilles Defacque, Dominique Sarrazin, Christian Baggen, Alexandre Astier, Renée Tempez, JM Boudeulle).

**Composition musicale - Maxence VANDEVELDE :** Parallèlement à sa carrière de comédien, il compose avec Ellis Bell et le Théâtre Alice et versa d'Atmosphère Théâtre, le Théâtre LA LICORNE ainsi que la musique du film documentaire: Liquidation totale d'Hélène Desplanques.

**Conception et réalisation de la marionnette - Pierre DUPONT :** Après l'obtention du DNAP aux Beaux Arts de Tourcoing, il a découvert avec fascination l'univers de la marionnette, vers lequel il a depuis axé ses recherches. Constructeur pour le Théâtre La Licorne, il a participé à la fabrication de cent marionnettes pour le spectacle/événement 100 marionnettes pour 100 manipulateurs., puis à la réalisation d'un voutour en bois manipulable par 5 personnes, dans le cadre de la parade de Dunkerque 2013. Parallèlement, il intègre la 10<sup>ème</sup> promotion à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières.

# Conditions d'accueil - Grande Forme

## A destination des théâtres et lieux équipés

<b>Public concerné</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parents seuls ou accompagnés de leur(s) enfant(s)</li><li>- Professionnels de la petite enfance</li><li>- Professeurs</li><li>- Tout public à partir de 5 ans</li></ul>
<b>Durée du spectacle</b>	45 minutes
<b>Durée du débat</b>	30 minutes
<b>Equipe</b>	3 comédiennEs + 1 technicien + 1 metteuse en scène + 1 intervenant débat
<b>Espace scénique minimum</b>	Espace 6m x 6m 4 m de hauteur minimum + Espace spectateur: chaises ou coussins
<b>Conditions Techniques</b>	Obscurité totale Tapis de danse noir Pendrillonnage à l'italienne
<b>Conditions d'accueil</b>	Un espace loge pour les comédiens Petit catering (eau, café, collation)
<b>Jauge maximum</b>	100 personnes
<b>Nb d'heure de montage technique minimum</b>	4 heures + 4 heures de réglages et de répétitions
<b>Défraiements</b>	Tarifs de la convention collective en vigueur pour 6 personnes
<b>Frais de déplacement</b>	0,5HT/ km pour 2 véhicules au départ de Lille
<b>Transport décor</b>	Location de camion + frais kilométrique
<b>Affiches du spectacle</b>	10 gratuites puis 0,30€ l'unité
<b>Conditions financières: Spectacle + débat vec l'intervention d'Arnaud Deroo</b>	Pour 1 représentation: 1700€ H.T. Pour 2 représentations dans la même journée: 2700€ H.T. Pour 2 représentations sur 2 jours: 3200€ H.T.

# Conditions d'accueil - Petite Forme

## A destination des petites structures non équipées

<b>Public concerné</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parents seuls ou accompagnés de leur(s) enfant(s)</li> <li>- Professionnels de la petite enfance</li> <li>- Professeurs</li> <li>- Tout public à partir de 5 ans</li> </ul>
<b>Durée du spectacle</b>	45 minutes
<b>Durée du débat</b>	30 minutes
<b>Equipe</b>	3 comédiennEs + 1 technicien + 1 metteuse en scène + 1 intervenant débat
<b>Espace scénique minimum (Espace de jeu)</b>	Espace 6m d'ouverture x 6m de profondeur x 2.5m de hauteur
<b>Espace spectateur</b>	Espace spectateur: chaises ou coussins
<b>Conditions Techniques</b>	<p>1 table régie</p> <p>Son : 1 console 8/4/2</p> <p>2 platine CD ou 2 platines MD avec auto-pause</p> <p>1 système de diffusion en façade adapté au lieu de représentation</p> <p>2 retours scène</p> <p>Si vous ne disposez pas de ce matériel, contactez Sylvain Liagre: 06 07 34 12 70</p>
<b>Conditions d'accueil</b>	Un espace loge pour les comédiens avec accès toilettes et point d'eau Petit catering (eau, café, collation)
<b>Jauge maximum</b>	50 personnes
<b>Nb d'heure de montage technique minimum</b>	5 heures de montages et réglages
<b>Défraiements (repas) *</b>	Tarifs de la convention collective en vigueur pour 6 personnes
<b>Frais de déplacement</b>	0,5HT/ km pour 2 véhicules au départ de Lille
<b>Transport décor *</b>	Location de camion + frais kilométrique
<b>Affiches du spectacle</b>	10 gratuites puis 0,30€ l'unité pour votre communication
<b>Conditions financières: Spectacle + débat Avec l'intervention d'Arnaud Deroo</b>	<p>Pour 1 représentation: 1700€ H.T.</p> <p>Pour 2 représentations dans la même journée: 2700€ H.T.</p> <p>Pour 2 représentations sur 2 jours: 3200€ H.T.</p>

\* Devis sur demande



Atmosphère  
THEATRE

## **Atmosphère Théâtre**

7 Avenue du Blanc Village

59910 BONDUES

Tél: 06.87.46.41.42

atmosphere.theatre@yahoo.fr

**www.atmosphere-theatre.fr**

### **Adresse de correspondance:**

31 rue des Glycines

59000 LILLE

## **Equipe**

Marie LIAGRE - Metteur en scène

Sylvain LIAGRE - Régisseur général

Magalie THEVENON - Administration

Conception du dossier Jeanne Menguy

**La compagnie est subventionnée par Le Conseil Régional du Nord - Pas de Calais et la Ville de Bondues - La compagnie remercie Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier et la Maison Folie de Wazemmes/ Ville de Lille et les Fabriques Culturelles/LMCU**